



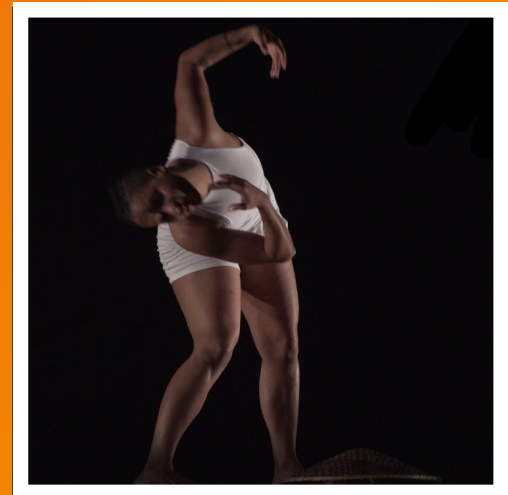
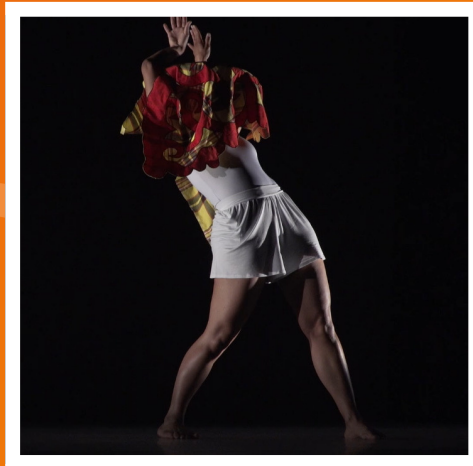
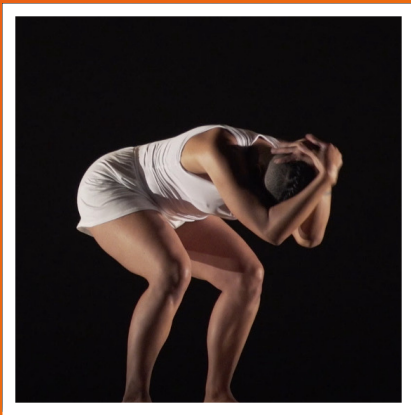
COM
PAG
NIE

MES HORIZONS

Gladys DEMBA
2019-2021

Au Rythme du KA

La Compagnie DEMKA a été créée dans le courant de l'année 2018 par Gladys Demba. Jeune compagnie de danse contemporaine elle se veut éclectique, aussi bien dans le style musical, chorégraphique et dans le choix des artistes intervenants.



Ce nom fait référence à l'identité de la créatrice et à sa culture par la symbolique du KA, tambour traditionnel de Guyane qui reste une source de force rythmique et qui a une forme de spiritualité dans la connexion entre le corps et l'intensité du son.

DEMKA débutera sa première création grâce au CDCN de la Guyane TOUKADANSES et le CCN de TOURS dans le cadre du projet « DANSEZ CROISEZ ». Un duo a été créé par Thomas LEBRUN assisté d'Anne-manuelle DEROO et qui a pour titre « Nos horizons » pour une première pièce qui sillonne les différents paysages de la GUYANE. Celui-ci a été présenté pour la première fois au Festival des Rencontres des Danses Métisses en Guyane en Novembre 2018.

Pour cette année une deuxième création a été faite, une suite de la première pièce, intitulée « Nos Horizons » créée et interprétée par Gladys DEMBA avec en oeil extérieur Thomas LEBRUN assisté de Mme Véronique TÉINDAS. Cette pièce aussi a été proposée en première au Festival des Rencontres des Danses Métisses de GUYANE en Novembre 2019.

Création

Chorégraphie et interprétation: Gladys DEMBA

Sous la direction de: Thomas Lebrun
CCN de Tours / Cie Thomas Lebrun

Assisté par: Véronique TEINDAS

Création lumière: Sam MOFFAT

Création son: Gladys DEMBA

Musiques: Ludovico EINAUDI, Joseph MONDESIR dit Tonton Jo

Textes: MARTIN Karina (Palikur)
TIOUKA Alexis (Kali' na)
ATENI Valdo (Bushinenque)
PINDARD Georges (Créole guyanais)



PROGRAMMATION

En diffusion depuis novembre 2019



- 15ème édition des Rencontres de Danses Métisses, Touka Danses CDCN Guyane / Novembre 2019
- Artchipel, Scène Nationale Guadeloupe / Février 2020
- Tournée scolaire, Guyane / Octobre 2020
- June Events, Paris / Juin 2021
- Tournée scolaire, Awala-Yalimapo, Guyane/ Décembre 2021
- Tours d'Horizon, CCN de Tours/ Avril 2022

Note d'intention

Se baser sur les danses traditionnelles de Guyane et y mettre des contraintes en technique de danse contemporaine, en cherchant différents chemins et comment emmener ces mouvements autrement en respectant cependant leur identité.

Il est important de garder ses repères identitaires, la culture guyanaise représente ceux de Gladys DEMBA. Tant dans la gestuelle très spontanée, dans la recherche de fluidité que dans l'effet que peuvent avoir nos percussions dans le corps.



L'objectif est de pouvoir expliquer comment ces cultures ont eu un impact sur sa personne.

Les séances d'improvisations avec les différents rythmes de la Guyane ont été l'essence de la création. Rechercher des mouvements qui signifient la colère de comment nous, en tant que peuples, sommes considérés.

Passés par plusieurs styles de danses afin de ressentir et sortir en mouvement ce qu'apporte chaque élément des cultures.

Travailler des transitions entre improvisation structurée dans l'espace et dans le temps avec des éléments tels que le poids, l'accélération, contrôle, l'opposition, la douceur et la force en même temps.

« Je me suis d'abord questionner sur ce que je voulais faire, de quoi je voulais parler.

L'ÉVIDENCE ÉTAIT LÀ : Mon pays, ma culture. Je ne peux pas nier le fait que la Guyane avec sa grande diversité culturelle apportait aux habitants une forte identité tant par nos danses, nos chants que notre art culinaire ou notre façon de parler grâce à notre « pluriethnicité ». J'ai d'abord posé à plat tout ce qu'il y avait de fascinant, ici, et j'ai regroupé les choses primordiales. Nous devons parler des 3 peuples importants qui font de la Guyane ce nid culturel : AMÉRIDIENS, BUSHINENGIÉS-CRÉOLES.

Puis des questionnements sur mon identité et quel impact avait ces 3 fortes cultures. J'ai écrit et transcrit chaque phrase, chaque questionnement par le corps. Je suis parties les danses traditionnelles de chacun et les ai emmenés vers une gestuelle plus contemporaine. Trois éléments ont été choisis pour représenter chaque culture, puis assemblés sur l'artiste comme un moment d'imprégnation et de reconnaissance. Parler de son identité culturelle mais aussi artistique. Par quels styles de danse suis-je passée pour trouver mon empreinte, ma gestuelle chorégraphique, mon mouvement.

Pour la musique, j'ai souhaité démarrer sur les bruits récupérés en forêt avec sa vie si particulière, puis qui se découle sur une musique d'un compositeur que j'aime beaucoup : LUDOVICO EINAUDI.

Et finir la pièce sur un artiste qui a bercé mon enfance avec la culture créole TONTON JO avec une musique qui a pour titre « la vie danbwa » (la vie en forêt). Cette fin est importante car c'est le moment où tout se mélange, on passe d'un état à un autre, d'un style à un autre, d'une émotion à une autre, de moments où je suis dans une bulle et où j'en sors pour m'imprégner de la musique.

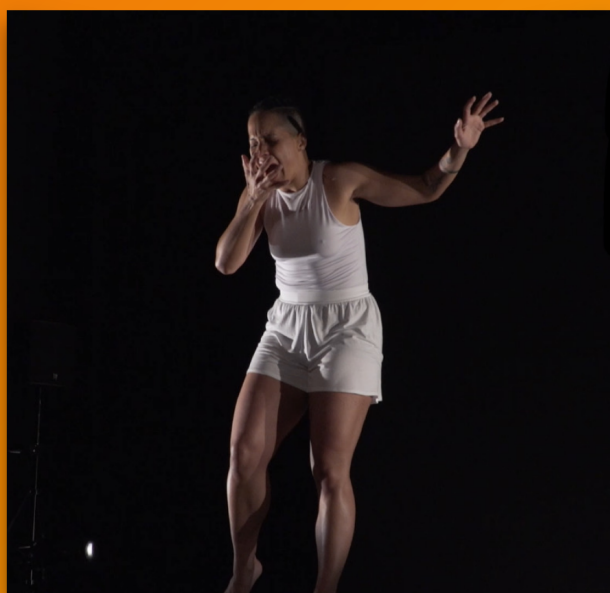
La pièce se termine en offrant les 3 éléments de culture au public afin qu'ils se questionnent à son tour sur qui il est et d'où il vient, et par quoi il est ce qu'il est maintenant. »

Gladys DEMBA

Présentation

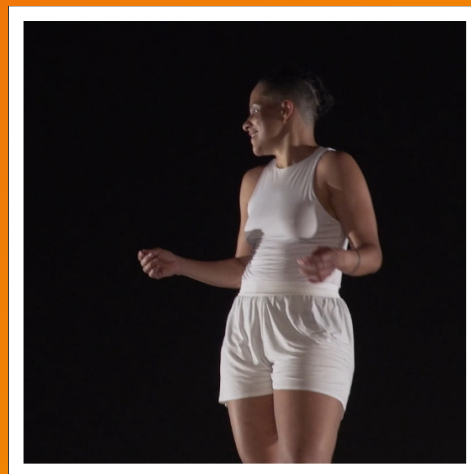
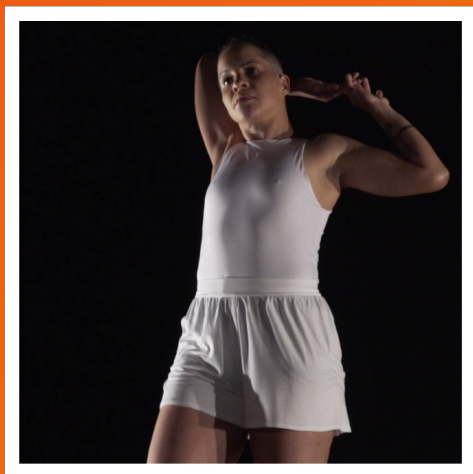
Au départ, il était important pour Gladys DEMBA de pouvoir exprimer l'identité de la Compagnie DEMKA qui est aussi la sienne pour pouvoir par la suite savoir où aller. C'est pourquoi ce titre a été choisi en suite de la première création et destinée à tout public. Partir des différents paysages guyanais pour se recentrer que sur : qu'est ce que je suis en tant que guyanais? Comment je me sens? Comment je me positionne dans la société par rapport à cette culture forte que possède la GUYANE? Qu'est ce qui a construit la danse qui me caractérise aujourd'hui?

La GUYANE possède énormément de communautés différentes et c'est là qu'est toute sa richesse. Les premiers peuples sont amérindiens puis bushinengue et bien sûr créole par cette mixité entre chaque peuple et chaque arrivant pour conquérir cette terre. Peu importe le mélange que l'on a dans le sang, ici, nous avons tous des valeurs de chaque communauté; que ça soit dans notre façon de parler, dans ce qui fait notre environnement, de la manière dont on nous éduque... Beaucoup de questionnements se sont posés dans cette pièce, et même si les réponses ne sont pas toutes trouvées, cela amène quand même à une avancé en soi.



Cette culture est posé à plat afin de révéler en toute simplicité son importance et son INFLUENCE. Et pas que dans sa propre recherche de qui on est, mais aussi dans ce qui fait « sa » danse. Trouver ses propres mouvements par sa culture identitaire et artistique, et donner des outils au public qu'il puisse se questionner à son tour...

Chorégraphe et interprète



Née à Cayenne en Guyane française en 1986.

Elle fait ses débuts à l'ADACLAM dirigée par Jeanine Vérin. A 18 ans, elle part se former à l'école Rick Odums, Studio Harmonic ainsi qu'à The Ailey School.

En 2019, grâce au CDCN de Guyane(TOUKADANSES) et au CCNT, elle chorégraphie son premier solo pour sa compagnie DEMKA.

En 2009, elle a commencé à enseigner auprès du jeune public en France métropolitaine puis en 2012, elle retourne en Guyane pour continuer son travail de transmission à travers plusieurs projets et écoles de danse.

Grâce au CDCN elle collabore avec quelques artistes dont Sara Simeoni, Akeem Houssam et Norma Claire.

Elle rencontre Thomas Lebrun en 2016 pour la création du duo Djok, puis en 2018 pour Nos horizons. Elle rejoint sa compagnie au CCNT pour la création "Mille et unes danse" (2021-2022).

DEMKA

C O M P A G N I E

Contacts

Kétura GALLIOT

Administratrice de production

administration@ciedemka.com

(+594) 694 44 03 72

Sharifa WATAMALEO

Chargée de production et communication

production@ciedemka.com

(+594) 694 12 03 00

Gladys DEMBA

Directrice Artistique

direction@ciedemka.com

(+594) 694 27 18 48

Sylvain DEMBA

Régisseur Général

technique@ciedemka.com

(+594) 694 12 03 00

Sam MOFFAT

Technicien son & lumière

technique@ciedemka.com

(+594) 694 96 31 00